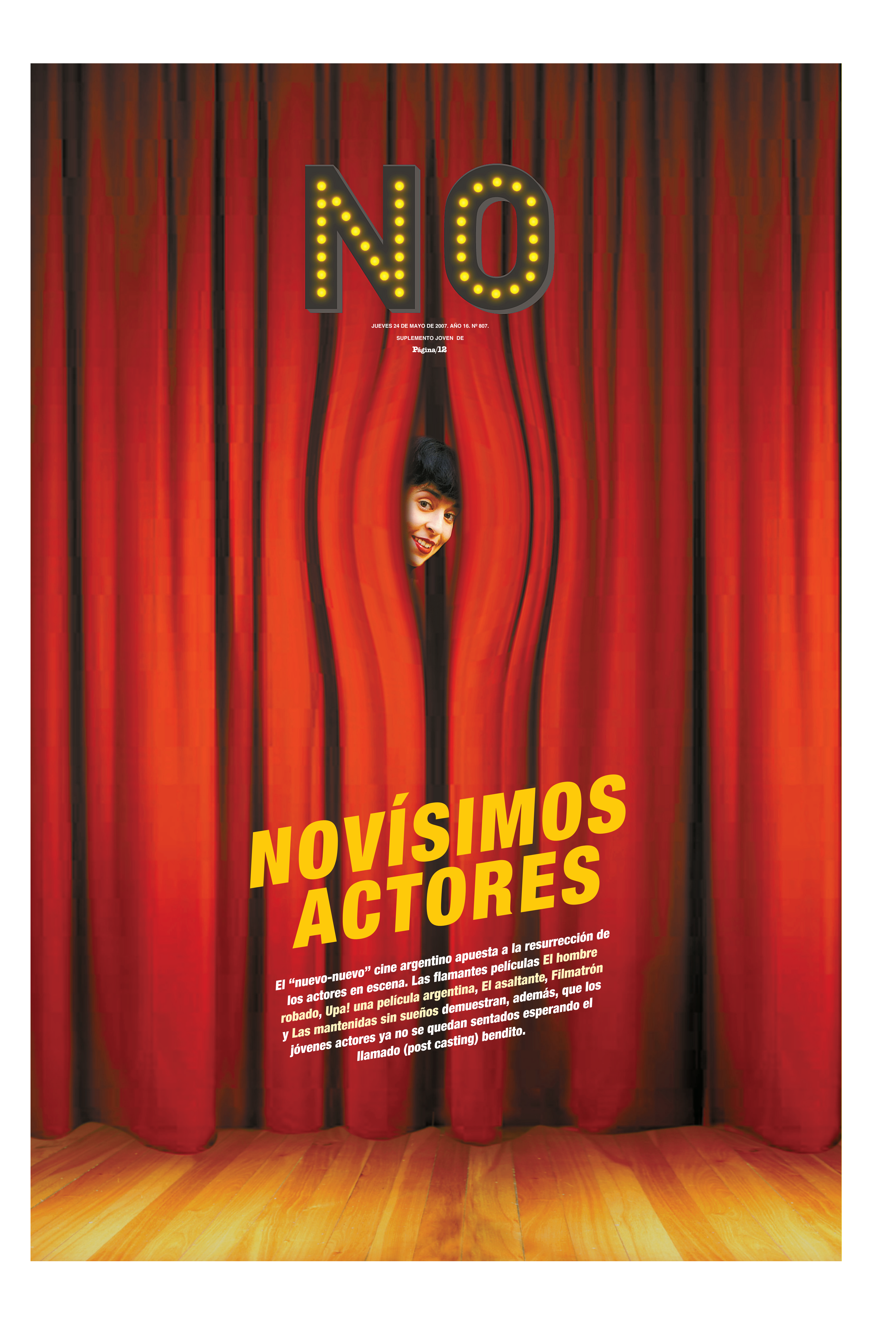

NO
JUEVES 24 DE MAYO DE 2007. AÑO 16. Nº 807.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
NOVÍSIMOS ACTORES
El "nuevo-nuevo" cine argentino apuesta a la resurrección de los actores en escena. Las flamantes películas El hombre robado, Upa! una película argentina, El asaltante, Filmatrón y Las mantenidas sin sueños demuestran, además, que los jóvenes actores ya no se quedan sentados esperando el llamado (post casting) bendito.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Las Porristas, rock universitario fumón *

POR JAVIER AGUIRRE

La veloz y triunfal carrera de Las Porristas es la historia de un malententido que creció hasta convertirse en un éxito. Esta banda oriunda de El Palomar comenzó como un alegre y bobalicón grupo de chicas que, a la manera de las porristas de las universidades norteamericanas y los partidos de la NBA, hacía delirar al público del under del Oeste al arengar desde el escenario con sus cantitos, sus plumeritos multicolores y –principalmente– con sus infartantes bombachones ajustados. "Dame una P", era el verso inicial con el que empezaban su show, para seguir deletreando las palabras "Palomar" y "Porristas" (aunque muchos zarpados, con la vista fija en las sensuales redondeces contenidas por los bombachones, apostaban a que el "Dame una P" en cuestión aludiera a palabras menos inocentes, como "poronga" o "pija").

Sin embargo, a pesar de la combustión sexual que había en aquellos iniciáticos conciertos, la carrera de Las Porristas dio un vuelco cuando, por un error generado a partir del nombre de la banda, fueron invitadas a tocar en un festival de reggae. "Los organizadores creyeron que 'porristas' es sinónimo de 'porreras' y nos metieron en la fecha roots, aunque nosotras no sabíamos ni diferenciar entre Bob Marley y Nahuel Mutti", recuerda la ahora bajista (y ex plumerista) Cynthia Marley (ex Cynthia Rampotti). "Pero igual –continúa–, cuando llegamos al festival, estaban todos tan dados vuelta que nos animamos a zapar temas de reggae y nos fue bárbaro, salvo porque un chabón se fumó uno de nuestros plumeritos arengadores."

Desde entonces, después de haber sido toqueteadas por la varita mágica del groove jamaiquino, Las Porristas conocieron el éxito a través de combinar el reggae morocho de El Palomar con arengas propias de rubias chicas populares del Connecticut College. La letra de su canción *Qué linda noche para fumarse una porrista* lo atestigua: "Las porristas argentinas/ que sacuden serpentinas;/ son gatos y también clowns./ Si no, mirá a Las Diablitas/ o a esas Marineritas/ (trolas de Almirante Brown)./ Nosotras hacemos reggae/ nacional y popular./ Y si no hay para fumar,/ le damo' a la caña Legui".

Sin embargo, lo feliz de la mutación musical de Las Porristas tuvo un lado negativo: ahora las chicas usan dreadlocks tan largas que les tapan aquellos soberbios y esféricos bombachones.

** Cualquier parecido con la realidad es un caprichoso fallo del inmortal árbitro de barba que dirige el Gran Partido de la humanidad.*





Cuchá-Cuchá

Abre tu mente *Chinelas Persas*

Lo que el título dice es lo que la música propone. Chinelas Persas, banda ajena a la ansiedad del éxito fácil, edifica con paciencia de artesano su propio mundo. Reminiscencias mágicas, etéreas –extractadas de algún esquivo hueco del inconsciente– se manifiestan a través de un fino ensamble instrumental. Letras algo apocalípticas, algo abstractas ("El especialista es / aquel que puede volar / volar, y desafiar las leyes de la gravedad"). Mucho slide largo y onírico —casi Floydiano–, ecos y tacto, exacto, para describir pasajes surrealistas (*Las paredes están anguladas*). Banda atípica. Música para bailar la danza de círculos misteriosos y una máxima que da coherencia al todo: "No da marcha atrás quien está atado a una estrella". *www.chinelaspersas.com.ar*

Estamos atendiendo *La Conexión*

El prospecto de la lámina interna indica "ingerir una dosis auditiva del disco en caso de sentirse infeliz o creer que las cosas que lo rodean son injustas e innecesarias". Pero las contraindicaciones son un riesgo: La Conexión –el remedio– es pop-rock sin demasiadas luces ni sorpresas. Gélido para corazones calientes y caliente para corazones gélidos. Música que va por el medio y, mientras camina, no puede esquivar las tramperas de la creación. *www.la-conexion.com.ar*

Emotivo *Alumbra*

Ricky, Lucas, Marcky y Pablo hacen punk-rock adolescente. Simple y primario. La idea motor parece ser hacer un poco de ruido para sanar estados interiores. Para que el abandono de esa linda novia entre en catarsis, y se transforme en ilusión. El todo es un típico batifondo curativo; la parte, algunas reminiscencias de El Otro Yo (*Un reflejo*) y una balada para el rescate: *Mi corazón, un tonto. www.fotolog.com/alumbra.*

POR C.V.

POR YUMBER VERA ROJAS

Con el socialismo ambivalente de Lula tirando señas desde Brasilia y el Primer Comando Capital ostentando su autoridad en la calle, el Brasil de hoy se debate entre la violencia y el jolgorio. Incluso, el imaginario de su cultura quedó en un cada vez más lejano recuerdo del for export tropical. En San Pablo, una de las ciudades más pobladas del orbe, Cansei de Ser Sexy se desvistió del típico tinte carnavalesco para ofrecer una nueva opción artística.

Quizás ésa sea la razón del revuelo que han generado en el universo de los sones alternativos. Luiza Sá, guitarrista, tecladista, baterista y responsable de los DJs set de la banda, apunta: "Crecí en una época donde un grupo como Titas era influyente, pero nunca compré un disco de ellos. Sex Pistols y David Bowie fueron mucho más significativos para mí, o para ubicarlo en el contexto de mi generación, Nirvana y Hole fueron más importantes para mí que Chico Science. Siempre me sentí más próxima a eso. No sé cuál es el rock moderno ni tampoco sé cuál es la música brasileña, más allá de la samba, que tiene éxito en el mundo. Creo que esa necesidad de tener una identidad tan definida y de quedarse hablando de si esto es o no representativo de Brasil es una cosa medio atrasada".

El sexteto paulista creado en 2003 encuentra más analogías con figuras del pop, el indie y el synth rock arty, como Chicks on Speed, Peaches, Goldfrapp, Ladytron o New Young Pony Clube, que con las movidas marketineras que encuadraron a la música popular brasileña dentro un concepto de modernidad electrónica. Sá explica: "Estoy segura de que tanto nosotros como Bonde do Role –estos curitibanos son otra de las revelaciones del rock brasileño– tenemos más que ver con Hot Chip. Nunca tuvimos la intención de incluir en el sonido algo de música popular brasileña, especialmente porque venimos de una metrópolis como San Pablo. Preferimos lidiar con el dance o con el grunge que con la bossa nova. Pese a que amamos Brasil, no veo por qué tendríamos que afirmar nuestro brasileñismo. Existe un mercado internacional y las cosas siguen sucediendo en el mundo entero con personas del mundo entero. Ese intercambio es lo mejor que nos puede suceder en la actualidad. Aunque también es verdad que somos un país musical donde, desafortunadamente, todavía hay mucha gente que no sabe escribir, que no tiene dinero para ir a un show, para comprar un disco e incluso para comer. Creo que eso es más importante antes que valorar ésa o aquella cultura. Nuestra música es lo que es. Si es brasileña o no, no nos preocupa honestamente. Creo que es brasileña porque se hizo en Brasil, ¿o existen otras reglas?".

Si bien Cansei de Ser Sexy surgió a partir del ocio, la guitarrista trata de enmendar la tergiversación que existe con respecto a esa idea inicial de su confección: "No fue eso lo que nos unió ni tampoco la decisión de 'hacer una banda donde ninguno de nosotros supiera tocar nada'. Todo lo contrario, quisimos empujar la idea de: 'Tengo una banda que quiere ser seria y no me estoy divirtiendo y no quiero que eso me pase'. Practicamos el 'Hazlo tú mismo', nunca esperamos nada de nadie, hicimos las cosas por puro placer". Y adhiere: "Tengo la seguridad de que no se necesita ser músico para hacer música. Creo que esa cuestión, principalmente en América latina, es importante porque acá la mayoría de los músicos se interesan por el virtuosismo. En un país como Inglaterra, donde el punk se dio hace 30 años, eso ya está resuelto y no hay sorpresa cuando no necesitás ser virtuoso para tocar". Pero fue gracias a la Internet que el sexteto, a través del fotolog y un proyecto virtual de la disquera brasileña Trama, pudo alcanzar repercusión. "La Internet es una de las mejores cosas que nos pudo haber pasado. Sin embargo, si todas las bandas tenemos la misma oportunidad, ¿por qué unas sobresalen por sobre otras? Sólo puedo decir que fue fundamental para nosotros."

Tras la aparición del sencillo *Meeting Paris Hilton* –incluido en el reality *The Simple Life*–, el grupo no sólo logró crear un séquito de fans sino que pudo conocer a la propia protagonista del tema. Evoca Luisa: "Conocimos a Paris Hilton en el festival de Coachella. Sabíamos que eso sucedería tarde o temprano porque teníamos amigos en común y nunca hablamos de cosas malas sobre ella, pues ese tema expone una situación figurativa sobre su persona. Pienso que las personas la adoran o la odian. No somos estadounidenses y para nosotros todo eso es medio tonto.

REVELACIÓN: LOS BRASILEÑOS CANSEI DE SER SEXY

“Preferimos el grunge que la bossa nova”

Más cerca de Nirvana que de Chico Science, los Cansei han provocado un revuelo en el indie sajón, aunque vienen de las entrañas de San Pablo. “Es música brasileña porque se hizo en Brasil”, dice la cantante Luiza Sá. Y ya.

Fue supersimpática, aunque realmente no tuve mucho tiempo para hablar con ella. Nos tomamos algunas fotos y listo. En esa onda de hablar de personajes, una de nuestras nuevas canciones hace referencia sobre la serie inglesa *Absolutely Fabulous* y John Waters”. La fantasía y la disconformidad son una constante en los temas de CSS, Sá suelta: “Vivir en San Pablo es igual a trabajar mucho, ganar mal y tener un tipo de frustración en relación con eso. De ahí viene una canción como *Fuck Off is Not The Only Thing You Have to Show*. No somos una banda política, nuestra postura es vivir de acuerdo con lo que creemos”.

Con tres EPs editados previamente, la banda se decidió a publicar en 2005 su primer larga duración –homónimo y lanzado este año en la Argentina–. En plena era del download, Sá confía todavía en la cultura del disco: “Fuera de Brasil, por ejemplo, tiene sentido comprar un disco. Yo compro discos. Porque exista una nueva manera de vivir la música no significa que debamos matar otros formatos. Hay que fortalecerlos todos. Realmente, en los países donde existe poder de consumo es muy diferente la cuestión de bajar música. Las personas compran un disco también como un acto político”. Aunque, por otra parte, reconoce: “Los latinos sabemos que no se puede contar con nada, ni con el mercado ni con las productoras ni con nadie. Si bien entiendo esas ganas positivas de linkear a Cansei con la ‘Nueva América Latina’, no creo que este proyecto que llevamos adelante tenga un carácter socialista o revolucionario. Así como cantar en inglés, que fue sencillamente como nos salió. Pienso que nuestro espacio en Brasil es pequeño por mil razones que no entiendo o no sé explicar. Hay muchos periodistas que nos odian de una forma personal y profunda sin que haya una razón justificable. Por eso, en este momento, las oportunidades que tenemos de expandirnos afuera son mejores”.

Conformada por cinco chicas y un único hombre, en Cansei de Ser Sexy no subsiste la idea del liderazgo. Luiza sostiene: “Toda esa cuestión hombre-mujer, y jugar con poder mezclar la sexualidad, vino de fuera de la banda. Nosotros siempre fuimos amigos y, en primer lugar, personas. Nunca nos dimos mucha cuenta de todo eso”. No obstante, el maltrato hacia la mujer es una situación latente en su país: “Pienso que existe, pero nunca pasamos por una experiencia personal mala. Es difícil hablar sobre esto porque estás viviendo tu vida y de pronto tus acciones se convierten en influencia para otros. Eso es muy loco y hasta exige cierta responsabilidad. Yo ya me he sentido maltratada por ser mujer, pero más en Brasil que fuera. Los países latinos están muy ligados a la sexualidad, a la apariencia, a mil cosas que no son realmente importantes. Sin embargo, el mundo en el que circulo cada vez más me llena de esperanza”. Por su misma esencia, no es posible pensar que todo sea tan racional en CSS: “Hace poco compartimos un show con Gossip y fue muy loco. Si hiciéramos un tour juntos no creo que pudiésemos terminarlo. Cuando es necesario, somos absolutamente profesionales. Sin embargo, nos divertimos y trabajamos mucho. Un show de CSS es apto sólo para personas que quieran divertirse y bailar”.

Considerada por muchos la cacique de la banda, Sá desmiente todo tipo de dirigencia: “No soy la líder, todo lo contrario. Y como guitarrista tuve mucha resistencia del tipo: ‘Nunca voy a querer saber de amplificadores ni guitarras ni pedales’, pero es imposible que no evoluciones, a menos que a vos no te interese”. Aunque sin su banda, que pavonea una agenda que la mantendrá ocupada hasta el año que viene, Luiza estará en Buenos Aires protagonizando mañana un DJ set en la fiesta Compass en Niceto Club: “No soy una DJ profesional, pero mis sesiones son buenas. Adoro poner pop y cosas que me pasan por la cabeza en el momento. Me relaciono con la música a través de la experiencias, toco cosas de amigos, canciones que me gustaban cuando era pequeña, temas buenos que tengo la obligación de colocar y también algunas piezas extrañas. Todo depende del día y de la circunstancia”. Lo que sí planearon los Cansei fue venirse a vivir a la Argentina antes de que la fama les brillara: “Cuatro integrantes del grupo ya estuvieron allá y les encantó. Hasta pensamos en una época mudarnos a Buenos Aires. Dicen que es una mezcla de París, Nueva York y Barcelona. Eso me suena a perfección. Creo que me voy a identificar con Argentina y estoy muy feliz de tener la oportunidad de conocerla”. ■

** Luiza Sá de Cansei de Ser Sexy toca mañana viernes en formato DJ-Set en Niceto Club.*



ESPECIAL: SOMOS ACTORES, QUEREMOS FILMAR

Novísimo cine a

Alejados del rol clásico (“espero que me llamen y hago de lo que me digan”), ellos actúan, dirigen, producen; ponen el cuerpo y la mente. Recuperan el valor del actor formado frente a cámara en oposición a los films con no-actores, se mofan del acartonamiento del Nuevo Cine Argentino y plantean cierta irreverencia fílmica. **POR FEDERICO LISICA**



EL HOMBRE ROBADO

Cine en colectivo

Daniel Gilman Calderón, Romina Paula y María Villar son los intérpretes de *El hombre robado*, film que pudo verse en el último Bafici, en la que los géneros y los esfuerzos se mixturan en pos de “eso” que se traslada a la pantalla. La película, además, mantiene otra invariable del cine indie argentino, fue invitada a varios festivales en el extranjero pero no tiene fecha segura de estreno en nuestro país. “Es un policial romántico en donde la acción transcurre por los costados, en los descansos; es una mirada personal, filmada en blanco y negro, en los que la trama policial surge de lo sentimental. Allí es donde la actuación empieza a ganar capas”, dice el protagonista masculino de un film de alma nouvelle vague realizado por Matías Piñeyro de 24 años. Y la palabra “intérpretes” parece apropiada para quienes son parte de este film.

Insinúa y sugiere más de lo que aploma el vocablo de “actor”. Son quienes recorren salas de teatro ínfimas en busca de una apuesta que escape a lo formal (Gilman Calderón actúa junto Villar en *Otelo, campeón mundial de la derrota*); o publican novelas, escriben guiones teatrales, actúan y los dirigen como experiencia que sirvan para representar los “decires” generacionales (*¿Vos me querés a mí?* es el nombre del libro de Paula, quien se considera a sí misma una “estudiante”). En ellos prima la idea de un hacer que supere –sin tensiones– las aristas del hacer creativo. No por nada Paula remarca lo participativo de la acción cinematográfica. “Para el actor existe ese momento medio patético del casting. Te dan el guión, te lo tenés que aprender, y esperar a que te llamen. Esa cosa pendiente de las jerarquías cambia mucho cuando lo hacés en grupo. Vos tenés la misma importancia y la misma injerencia que el que tiene la caña, el director y el guionista. Con distintas responsabilidades, claro, pero complementándose a partir de las competencias de cada uno. Y lo grupal hace que todos estén mucho más comprometidos. No están preocupados por la hora en la que se tienen que ir a su casa. Todo bien con los sindicatos, pero lo ‘sindicalista’ va en contra del objeto final que es la película.”


DANIEL GILMAN CALDERÓN

CECILIA SALAS

Gilman Calderón aprueba con la mirada y señala. “Desde la producción, *El hombre robado* llevó varios meses. Y hubo una gran serenidad en todo momento, más allá del largo tiempo que demandó. Empezó siendo un corto. Cuando se revelaron las latas estaban vencidas. Conseguimos cinco más e hicimos un medio. Pero eso era medio raro. Y luego fuimos por el largo. Se pudo volver una y otra vez sobre el trabajo. Corrigiendo algunas cosas. Hubiera sido imposible de haberlo encarado otra forma.” Paula completa: “El buen director ordena, da sus directivas y deja ciertas cosas libradas a la decisión del actor. Y más allá de eso, rescato lo colectivo. Cuando el chabón que te pone el micrófono, lo hace con buena onda”.

UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA

Contra los estereotipos del cine-indie

El triángulo anárquico de realizadores y protagonistas que engendraron *UPA! una película argentina* (conformado por Camila Toker, Santiago Giralt y Tamae Garateguy) no les teme a las palabras. Ni a las declamaciones espetadas en una pantalla o en persona. Sólo hace falta que haya alguien con ganas de verlas. Conscientes de querer romper con todos los moldes asociados al Nuevo Cine Argentino, con su film –nacido a su vez de las mismas entrañas del NCA–, proponen el ruido y el desorden como forma y contenido; casi como oposición al mutismo cinematográfico y generacional anterior. *UPA!*, entonces, es un indicador de que las cosas han cambiado. O al menos deberían hacerlo. El film, básicamente, retrata las miserias, egos alterados, y pocos presupuestos, decodificando la cocina del cine argentino en un making off de ficción. Tanta irreverencia fílmica e ideológica, su gran risa política, fue escuchada por el jurado del festival que la designó ganadora de la sección nacional.



Dirá Camila Toker sobre su génesis: “Nos veníamos encontrando en workshops con escrituras y reescrituras de proyectos, una y otra vez, hasta que dijimos basta. Hablemos de esto, de lo que nos pasa. Todo eso que no se ve, que el espectador pueda espiar por esa bambalina, desolemnizando esta actividad, el arte y toda la huevada”. Y aunque el cine indie se haya vuelto un estereotipo de una forma de filmar, algunos esquemas se mantuvieron inalterables hasta para sus protagonistas: la constante imposibilidad y la necesidad de saltar esa barrera. “En realidad es un poco el espíritu de todo esto. Hay algo en la forma de encarar la producción con muchísima inquietud y deseo. No resignar nada, porque resignás cuando no hacés. Bueno, resignamos la individualidad, y tuvo que ver con enriquecernos a partir de esta dinámica que es la esencia de *UPA!*. Somos tres directores actores más una montajista y coguionista. Esa elección transformó el resultado”, dirá Tamae Garateguy.

Su contraparte femenina apunta: “Sería bueno que tuviéramos unos pesos más para trabajar. A veces nos ponemos románticos con la falta. Y la falta es una circunstancia que podemos sobrellevar por esa pasión. Pero no es la manera ideal de trabajar. Digamos que ésta es una alternativa, pero no es la única. Y muchas veces todo el hacer del cine se mezcla con ‘lo vocacional’, y te pago diciéndote que sos grosso, y lo económico parece algo sucio. La apuesta personal, finalmente, debería quedar en uno para elegir hacer películas más allá del dinero, no el sistema de producción industrial. Como industria no existe, hasta las más ultraindependientes y las menos independientes terminan solventadas por sus propios realizadores”. Paradoja (o no tanto), el premio del Bafici les significó al grupo 150 mil pesos para ser usados en difusión, y 10 mil pesos como estímulo a cada uno de los realizadores.



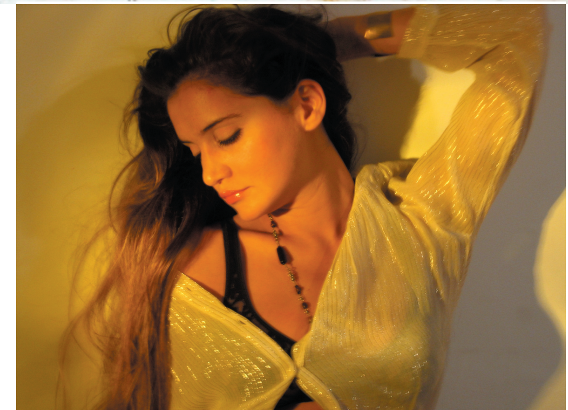
TAMAE GARATEGUY

CECILIA SALAS

Digamos que sus mohines provienen de conocer el paño. Toker había actuado anteriormente en *Sábado*, *Ana y los otros* y *Los Suicidas*; Santiago Giralt fue coguionista, junto a Albertina Carri, de *Géminis*; Tamae Garateguy venía de participar en un par de cortos, en los que los nombres de realizadores y actores del ambiente se entrecruzan. *UPA!*, por lo tanto, puede intuirse como el destino final de cierto recorrido. “Dentro de la película se ve la realización de otra película llamada *Tandil/Tromso*, un drama existencialista. Y tocamos todos los clisés de hacer cine indie. Pero también los grandes discursos del cine de los ‘80. Cansados de las típicas películas Bafici. Tiempo muerto total. Con nulo desarrollo dramático y de los personajes. Casi que existía el manual para ganar un premio en un festival. Y como gente de cine, creemos que es hora de reírnos de lo patéticos que podemos llegar a ser”, señala Santiago Giralt, quien reconoce las osadías fílmicas de Leonardo Favio como influencia en su forma de concebir y hacer cine. “En *El dependiente* hay una escena en la que revuelan un gato, entra un mogólico con su madre, y aparecen evangelistas. Verdadera independencia creativa y, a la vez, el público lo veía.” Tanto desparpajo del terceto lleva a pensar si no se equivocaron de sigla, si en vez de llamar a su cinta *UPA!*, no hubiese sido mejor *UFA!, un film argentino*.

* UPA!, una película argentina *podrá verse en el ciclo de la revista* Haciendo Cine *en la Alianza Francesa el próximo 30 de mayo antes de su estreno comercial a realizarse durante este año.*





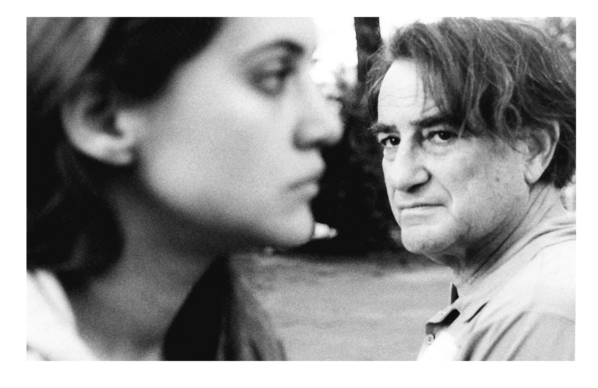
EL ASALTANTE

Suave congoja

"Es como cuando te grabás, te escuchás y no te reconocés. La voz es muy rara. Recién al tiempo, cuando te acostumbrás, podés decir: Ah, mirá vos. Acá hay algo bueno." Mientras Bárbara Lombardo responde sobre cuáles son sus sensaciones al verse a sí misma en la pantalla, sonríe. Es entonces que sus facciones dejan entrever que, cuando quiere, es feliz. Pues desde su primer protagónico en el cine, con *Cautiva* filmado en el 2001 a los 21 años, Bárbara ha estado acostumbrada a campear papeles de gran densidad dramática. Allí representaba a un hija de desaparecidos apropiada por un comisario de la maldita policía. Algo de ese papel, el desfasaje entre la realidad que quiere ser vivida y la aridez que le plantea el presente, se trasladó a sus papeles más reconocidos (incluyendo videos de Attaque 77 y Pier). Una cara que con gestos mínimos puede representar todo un mundo, incluso alegría. De esa filmación dirá que "fue un horror, la pasé pésimo, se notaba mucho que era la primera experiencia del director, me llevó seis años recomponer mi relación con él".

Su honestidad feroz vuelve cuando se refiere a las condiciones para ir a ver una película hoy en día: "El cine está caro. ¡Pagar 15 mangos por una entrada! Tal vez debería pensarse en una tarifa especial para las películas argentinas. Otros circuitos. Y además el público está acostumbrando al pochoclo, y lo digo sin menospreciar. Ver una película argentina puede ser un riesgo para la mayoría. Se requiere una sensibilidad y otro tiempo para disfrutarla". Lombardo, quien se volvió una cara conocida por sus papeles televisivos en *Resistiré*, *Los Roldán* y *Doble vida*, puede resignar "mucha plata" –confiesa–, por hacer una película que la atraiga y conmueva.

Y eso sucedió con *El asaltante* de Pablo Fendrik: "La premisa era filmarla en nueve días, partiendo de la improvisación y de un tratamiento de la imagen muy cuidada y natural, había un director de fotografía que me encanta, y después de hablar con el director, dije sí, me mando".



Según sus palabras, la película "retrata la vida de un hombre que tiene un objetivo muy claro, hasta que se cruza con mi personaje. Tienen una relación en la que se mezclan violencia, suspenso, drama, y algo muy tierno en un relato que casi no tiene diálogos. De hecho, yo no tengo ni un texto". Lo que la sedujo de *El asaltante* también llamó la atención en el Festival de Cannes, en donde el film participa de la prestigiosa Semana de la Crítica. Y ahí la seductora tristeza de Bárbara, quien en estos momentos está en Cannes, abordará nuevas retinas.



WALTER CORNÁS

CECILIA SALAS

FILMATRÓN

"Quería hacer de Marty Mc Fly"

"En *Filmatrón* hago de un pibe de 18 años y uhhh... ¿Esto es la magia del cine o qué?", dice Walter Cornás entre carcajadas. Además de protagonista de ese film, Cornás es "socio y miembro" de Farsa, una productora que hace más de una década se propuso hacer del homenaje al cine clase B, en especial al gore (ese con mucha sangre, muertos y desmembramientos varios provocando más risa que terror), una iglesia zarpada. Con la vista en Hollywood pero bajo el canon argento, y seguros de haber nacido en tiempo y lugar equivocados, fueron creando objetos de culto como *Plaga Zombie* (hecha con 187 pesos), su secuela *Zona mutante* y el thriller rural *Nunca asistas a este tipo de fiestas* (filmada en cuatro días). Los tres largos tuvieron su legión de fanáticos, pero nunca gozaron de prestigio, ni siquiera de consideraciones de la crítica, y ese fue el gen de *Filmatrón*.



"Después de que otro largo nuestro, *Zona mutante*, no entrase en muchos festivales argentinos, nos propusimos hacer una película en la que unos chicos intentan filmar en un lugar donde eso está prohibido", dirá Cornás, héroe de una fábula orwelliana deudora del cine Sci-Fi y Peter Jackson (pero, claro está, en la época de *Mal gusto*). "Sabíamos que nunca podría haber protagonizado una peli de este tipo si no era por la nuestra. Con el director, Pablo Parés, nos dijimos: 'Hagámosla porque de otra forma no va a suceder'. Yo quería ser Marty McFly, y él Robert Zemeckis. Eso junto al entusiasmo de todo el equipo de Farsa, más gente que trabajó de onda permitieron llevarla a cabo." Fueron cinco años en los que las excitaciones adolescentes fueron mutando, no tanto en la pasión primaria –la que los llevó a hacer cine más allá de toda moda estilística– sino en la forma de concebirlo de un modo más para arriba.

"Cada película independiente tiene sus maneras y sus recursos. Al llevarnos tanto tiempo de realización pudimos separarnos un poquito de lo que era en un principio *Filmatrón*. Nos sirvió para ser fríos y decidir lo mejor para el producto final." Y tuvo su recompensa, *Filmatrón* se aseguró el estreno comercial antes de fin de año y está en tratativas para su venta al exterior. En gran medida por haber sido galardonada con el premio del público en el último Bafici; tiempo atrás médula de lo que se dio en conocer como NCA, y sobre el que Cornás dictamina: "Yo creo que el NCA está encabezado por gente muy talentosa y muy capaz, pero alrededor se armó un paquete para vender afuera. Hablando de esas películas que parecen siempre tocar la misma tecla, hay dos o tres directores muy buenos, y muchos se adosaron a eso para lucrar y que el cine argentino destape. Y a nosotros directamente nos negaban. Nos preguntábamos, ¿será que filmamos en video?. Nos enroscábamos y molestaba esa situación. Por suerte hoy hay más apertura. Y eso no significa que no nos pueda gustar 'ese' otro cine. Es más como 'Bienvenidos al varieté'".

** Para seguir sus proyecciones previas a su estreno comercial puede visitarse www.farsaproducciones.com.ar*

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Hoy ya no soy yo

Lucía Snieg ha crecido. Quienes por estos días la vean interpretando a una nena de 8 años en el film *Las mantenidas sin sueños*, ópera prima de Vera Fogwill, estarán viendo el presente de alguien que ya no es. Y no porque haya abandonado la calidez que parece habitar en su personaje, la hija-madre de una cocainómana lumpen, sino por el simple paso del tiempo. "Tenía miedo de no reconocerme, fui creciendo, primero físicamente. Surgieron además otros pensamientos. Igualmente, el día anterior al estreno me agarraron muchos nervios porque, después de tantas idas y vueltas, me iba a ver en una pantalla. Y en ese entonces era otra persona." Hija de una actriz y un pediatra, Lucía encontró en sus padres el apoyo necesario para embarcarse en la actuación. "Mi lugar de recreo siempre fue el teatro, viendo actuar a mi mamá, yendo a estudiar al San Martín, bueno, hoy lo sigo haciendo."

Encarar un papel poco convencional para una chica de su edad, una nena cuya ingenuidad y adultez a los golpes la salvan de caer en lo más bajo, mezcla entre Natalie Portman en *El asesino perfecto* con Ana Paquin en *La lección de Piano*, le insumió a Snieg juegos y un gran cansancio. "Primero mis papás leyeron el guión, luego me preguntaron si quería hacerlo porque no me obligaron a nada. Tenía conciencia de que era un papel duro y de a poco me fui metiendo en Eugenia. Luego vinieron casi seis meses de filmación. Salía del colegio en Ramos Mejía y venía a filmar a Capital. Era mi primera experiencia y estaba un poquito nerviosa, y todos alrededor me ayudaron mucho. Mis amigos eran como un descanso. No tanto por el papel en sí, sino por la cantidad de viajes y horas. Pero a la vez estaba muy tranquila, porque sabía que era un juego. Y me encanta ese juego, aunque quedaba agotada."



LUCÍA SNIEG

CECILIA SALAS

Terminada la filmación Lucía recibía llamados: "'Luli... ganaste un premio', me decía Vera, y ahí ni caía; ni siquiera ahora me cayó la ficha. Porque esa actuación es de una chiquita. Es raro", dice Snieg sobre los dos galardones internacionales que recibió por su actuación. Acerca de su presente, que media entre el colegio y su banda de rock llamada Metamorfosis en la que canta y toca el bajo, dice: "Tal vez de acá a futuro quiera ser contadora, la verdad es que no tengo idea, quiero dejar que fluya. Pero sé que la actuación es lo que quiero hacer ahora. Luego de la película quise estar más tranquila y no seguí haciéndolo. Pero ahora estoy metida de lleno, porque me hace feliz. Es como empezar de vuelta, pero desde otro lugar".

NATHAN WILLETT, CANTANTE DE COLD WAR KIDS

Chicos de la guerra

Hijos del grunge y parientes de la paranoia de Radiohead y Tom Waits, los cuatro niños de Fullerton se asoman como el eslabón perdido entre la rabia de Seattle y los clubes de Nueva York. Mezcla de White Stripes, Sam Cooke y Dostoievsky. “Si vamos a copiar, copiemos a los grandes”, dice Willet.

POR DANIEL JIMÉNEZ

Vamos a admitirlo: entrevistar a Nathan Willett, un perfecto desconocido, puede resultar una experiencia excitante. Porque pocas veces se da que a lo largo de una nota un músico deje de lado las respuestas seteadas y se anime a un sabroso contrapunto con el periodista. Pero, al parecer, el joven cantante y pianista de los debutante Cold War Kids, una de las promesas más fuertes del rock norteamericano actual, dice lo que piensa y viceversa. Y en ese ida y vuelta descontracturado aparecen nombres y preferencias que revelan parte de la personalidad de un encantador de serpientes profesional: Bob Dylan, Jeff Buckley, David Foster Wallace, Dostoievsky, Sam Cooke.

Un tanto vanidoso, irónico, reflexivo y dueño de un elegante sentido del humor, Nathan se despacha con la primera idea que le viene a la cabeza. Y ésta generalmente viene acompañada de una pequeña dosis de veneno que no llega a matar. Así como la música de Cold War Kids. Su disco **Robbers & Cowards** fue elegido en los Estados Unidos como uno de los debuts más promisorios del año pasado, mientras que la cambiante New Musical Express los definió como “la mejor banda norteamericana del momento”.

Pero nada de esto pareciera perturbarlo. En 2004, mientras pateaba la adolescencia en busca de drogas y bares decadentes en los suburbios de Fullerton, se sumergía en la rígida disciplina de una universidad católica de Los Angeles, donde conoció a los mejores cómplices en su plan de dominar el mundo. Allí, junto a Matt Aveiro, Matt Maust y Jonnie Russell, dio nacimiento a este grupo de bandera indie infectado de blues deforme.

“No sé si nuestra enseñanza cristiana tenga mucho que ver con la sensibilidad que tiene lo que creamos. Amamos a los grandes escritores, como Tom Waits, Leonard Cohen y Yada Yada. Ellos usaron y usan símbolos religiosos para sus historias, al igual que nosotros. Porque si vamos a copiar, mejor copiemos a los grandes ¿no?”, reconoce.

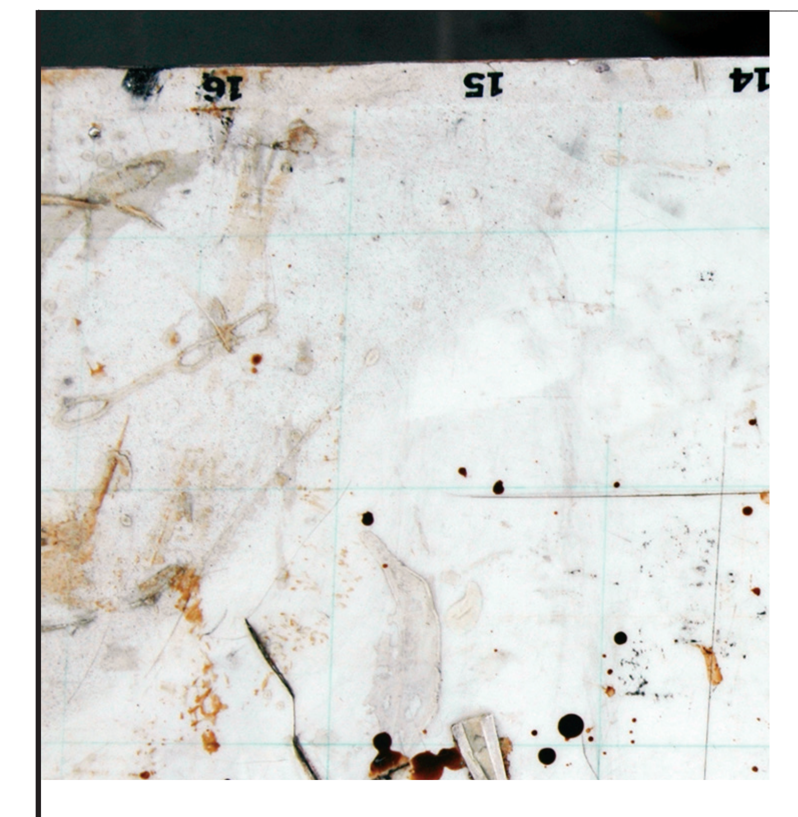
A lo largo de las doce canciones que conforman su ópera prima, Nathan exige su voz siempre un poco más de lo permitido, llevándola desde la tensa calma hasta el devaneo agónico de Jack White y la electricidad histérica de Andrew Stockdale, de Wolfmother.

Detrás, sus compañeros montan una escenografía tan austera como necesaria, donde el piano agreta de Willett se entrecruza con la incómoda disonancias que genera la guitarra irregular de Russell. Pero, ¿qué hizo que estos cuatro chicos de la soleada California revisiten los lejanos y románticos días cuando los espías usaban sobretodo?

“El nombre proviene de un viaje de vacaciones que Maust realizó a Europa del Este, donde se la pasó recorriendo estatuas y lugares históricos, aunque a todos nos interesa de alguna manera ese período en particular”, asegura Nathan, quien se descubre como un fanático de “los sonidos y la cultura” de esa época. “Tal vez yo sea un poco más débil en cuanto al análisis político de aquella movida, pero... al fin y al cabo somos una banda de rock y no historiadores.”

Teniendo en cuenta el veloz paso del tiempo y las necesidades básicas de un mercado que se come lo que encuentra para después vomitarlo lo más lejos posible, Cold War Kids comenzó a ganar los clubes y las estaciones de radio de Norteamérica, sin proponérselo. O casi: “Hemos sido amigos durante años y siempre nos encontrábamos en algún lugar que tuviera que ver con la música. Ya sea como oyentes, o bien, vagueando. Hasta que nos tomamos las cosas más en serio y grabamos tres EP’s en un año. Entonces empezamos a llamar la atención a través de los temas que colgamos de Internet y de los shows en vivo. Pero, cuidado, que nadie nos descubrió. Cuando la prensa llegó, nosotros ya estábamos ahí”.

Willett hace referencia a **Mulberry Street**, **With Our Wallets Full** y **Up in Rags**, producciones independientes que registraron bajo el sello Monarchy Music, hasta que en 2006, luego de prender fuego al escenario de Lollapalooza, arribaron a su ansiado debut de la mano de otra compañía indie: Downtown Records. La misma que hoy tiene entre sus filas a Gnarls Barkley. Con el contrato en la mano, las perspectivas cambiaron. Y lo festejaron a su manera: “Podría decirte que lo primero que hicimos cuando firmamos fue procurarnos grandes cantidades de alcohol, drogas y chicas fáciles, pero no sería sincero. Pudimos pagar un almuerzo de tostadas quemadas y café rancio”.



La honestidad brutal parece ser una de las condiciones naturales de Nathan, quien asegura que las sesiones de **Robbers & Cowards** fueron tan caóticas como divertidas. “Podríamos decir que la primera experiencia en el estudio fue... extraña. Hasta nuestro fotógrafo Matt Wignall nos dejó a la mitad del trabajo porque estaba ¿estresado? Nos dejó bien en claro qué botones debíamos presionar y nos dijo que se iría un tiempo. Nosotros no sabíamos qué carajo sucedía y todavía desconocemos cómo funciona esto, porque estamos aprendiendo. Pero grabar es algo muy divertido. Cualquiera que diga que el proceso de grabación de un disco es aburrido, no estará en mi lista de amigos.”

En tan sólo veinticuatro meses y a fuerza de saber sacarle jugo a un blog, los Cold War Kids ya han probado los dulces frutos de un éxito incipiente –fueron una de los números que cerró la última temporada de *El Show de David Letterman*– y los mismos viejos sabores del underground. Eso que el cantante llama “vivir dentro de un sueño”. Con todo lo que ello implica, claro: “Por un lado dormís en un trailer, mangueas comida gratis y seguís tomando bebidas de baja calidad, pero por otro el rock te compensa. ¿De qué manera? Tocando con Elvis Perkins y Dr. Dog acompañados por bronces y cantando toooooooooda la noche y logrando que nos lleven al backstage un piano y una botella de Jameson”.

La mente de Willett, al igual que su voracidad por tomar cosas de la vida, no descansa. A veces se presenta en formato de agonía. A veces, como una carta abierta sin destinatario, descartando de plano el lenguaje críptico. En *We Used to Vacation*, tema que abre su debut, el pianista y principal compositor del cuarteto, cuenta la historia de un alcohólico que se escapa de su familia pero que cree que “las cosas podrían ser mucho peor”. En *Saint John* narra el asesinato de una chica violada por su propio hermano desde el punto de vista del victimario; un interés por las mentes enfermas al mejor estilo Bruce Springsteen. “La ficción es sólo una manera de interpretar las cosas que me importan y sobre las que quiero escribir y cantar”, suelta. Pero este patrón tiene un motivo: “En nuestras canciones existen muchos personajes y caracteres que son el centro de los relatos, porque si cantara y escribiera sobre mí sería aburrido. Somos periodistas que reportamos historias tristes y alegres, y esa es nuestra misión”.

Actualmente de gira por Europa, el grupo tiene pensado hacer un alto a fines de este año para entrar a producir su segundo álbum, ahora disputado por distintas multinacionales. Enarbolados en la independencia, los cuatro de Fullerton no solamente se encuentran analizando las posibilidades, sino que se preocupan por cómo se piensa vender su producto. Al menos él tiene una teoría: “Creo que el rock and roll es una mezcla entre entretenimiento y una forma sagrada de arte, porque el arte sagrado también puede ser una especie de entretenimiento. En teoría, un show de Wilco podría ser más fácil de digerir que uno de Refused, pero los dos son algo sagrado para mí. Entonces, ahí es donde el rock se vuelve más interesante; cuando toma elementos de distintos géneros y no se repite como una fórmula boba. Y eso se nota en lo que hacemos, que está influenciada en partes iguales por el soul de Sam Cooke, el noise de la Velvet Underground y la poesía de Dostoievsky en *The dream of the ridiculous man*”.

Hijos del grunge y parientes cercanos de la paranoia urbana de Radiohead y Tom Waits, los Cold War Kids se asoman al futuro como el eslabón perdido entre la rabia de Seattle y los clubes de Nueva York, dispuestos a arriesgar su cabeza en el intento. Al menos, así lo siente Nathan: “Las bandas como Nirvana tenían un motor que las ponía a funcionar a través del enojo, pero sin una solución aparente a este estado de ira. Quince años después, ese concepto pareciera perderse pero también ser más real, porque los chicos de hoy están alienados. La gente quiere artistas sinceros que no estén todo el tiempo lamentándose sino que ofrezcan algo que valga la pena comunicar. Nosotros queremos liderar esa manada”.

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 24

Jóvenes Pordioseros en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 22.

Kevin Johansen en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Las Pastillas Del Abuelo en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el Río, Rosario. A las 20.

Francisco Bochatón en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

La Chilinga en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 18. Llevar un libro.

Demonios De Tasmania, Pels y Lost Look en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Holy Piby y Mamba Santa en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Bauer y Hacia Dos Veranos en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 21.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

Los Corvetes en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.

Jue’ Mandinga! en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 21.

Motorama (semi acústico) en Viejo Belgrano, Amenabar 2363. A las 23.

La QK Del Quía en Fusión 3, Neuquén 3342, Santos Lugares. A las 22.

Pablo Porcelli Ensamble en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Iwánido y Big Ben en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 23.

Ave en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

Los Hermanos Vanderkerkoff en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Blanco en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Pánico Ramírez en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Shaila en Auditorio Sur, Av. Meeks 1080, Temperley. A las 19.

Camelar y Brida en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.

Mil Hormigas en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Error+ en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Djs Residente y Atabake en New Satan Bar, Niceto Vega 5702.

Djs Spitfire, Nico Cota y K1000@ en Club 69, Lacroze y Álvarez Thomas. A las 22.

Djs Selector Lucho, Hugo Lobo y Kombu Selecta en Dynamic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Djs Poker Flat, Kompakt, Regular, Border Comunnity, Traumschallplatten y Get Pshysical en Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Riddim** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Hey! en New York City, Alvarez Thomas 1391. A las 24.

Espectra y Bambú en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Riddim en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 24.

Lash Out, Superjet, Romeo Tragedy y Arde Hollywood en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

El Nombre Del Padre en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

Maxi Pardo (a las 21) y **Chalina** (a las 24) en Liberarte, Corrientes 1555.

Pájaro Inflamable y Madame Mandrot en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 21.

La Chicana en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Bernardo Baraj y Mirta Braylan en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Las Trampas De Lily en Maldita Seas, Rivadavia 10728. A las 22.

Dei Fragmenta y Eupátridas en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 22.

Los Violadores en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Témperley.

Hermandad Bonga Alvaro Ferrari en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 0.30.

Rey Cultivo en el Parador VIP, Perón 2687, San Justo.

Riddim en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 24.

Jamás, Los Hijos Del Indio y Ciudad Liverpool en El Merendero, Uruguay 1145, Pacheco.

M.a.r.t.h.e.s 13, Los Pobres y Peces Negros en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 22.

No Se Puede y Vidas Desprolijas en Plaza El Ombú, Agrelo y Caguazú, Fournier. A las 14.

Octopoánima en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Pegaso y La Nona Rock en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

El Ojo De Sánchez y Mataplantas en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 22.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.30.

Zanahoria en el Centro Cultural Dardo Rocha, La Plata. A las 21. Gratis.

Leo Maslíah en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Blues & Trouble en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.30.

Smitten en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 20.

Cine, Paradiso Perduto y Nardo Ophiuco en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Gördoloco Trío y Ovejas en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Bufón en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Fiesta Dj RNIgnorante en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

VIERNES 25

Los Gardelitos en la Cancha Auxiliar de Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240. A las 18.

Estelares en La Vieja Usina, Costanera y Mendoza, Córdoba.

Resistencia Suburbana y Verde Reggae en El Rey, 122 y 65, La Plata. A las 22.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Lisandro Aristimuño (a las 21) **y La Portuaria** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Mancha De Rolando y Burning en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el Río, Rosario. A las 22.

Mad en Ciudad Oculta Rock, Pilar y Echeandía, al 6000 de la Av. Eva Perón. A las 13.

Rosal en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 22.

Once Tiros en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Ella Es Tan Cargosa (a las 21) **Lucas Martí y djs Dellamónica y Pareja** en Compass, **djs Guadalupe Gaona, Mercedes Halfon, Javd, Market, Fred y Deluki** (a las 24) en Phonorama, Niceto Vega 5510.

Lisandro Aristimuño en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Flopa (a las 22) **y djs John Player y Ioni** (a la 1) en Plasma, Piedras 1856.

El Natty Combo y Addis Adeba en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 21.

Los Parraleños y Helecho en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Víctimas De Víctimas en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Pintabien, Vibración Reggae, Instinto Reggae y Éxodo Babylon en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Carlos Cutaia (a las 21.30) y **Mariano Groppa** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso.

SABADO 26

Ojos Locos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Vilma Palma E Vampiros, Moderatto y Lourdes en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Las Pastillas Del Abuelo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Anthony B., Alika, Boomer y dj Patois en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Estelares en Carreras Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Carajo y Pushit en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 20.

Los Natas e Impedidos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Juan Carlos Baglietto (a las 21) y **Fernando Cabrera** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Viticus y H.D.P. en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.

Riddim en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

Pampa Yakuza en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Zo’Loka? Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Timmy O’Tool y The Maleducates en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Asterion en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Jerikó en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 23.

Jason y Surko en la Escuela Especial Nº 1, General Roca, Río Negro. A las 22.

Escalandrum (a las 21.30) y **Mazzalupo** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso.

Kuaker Doll, Das Experiment, Quack! y Dejuguete en Speed King, Sarmiento 1679.

Los Perros en Eleven Multiespacios, San Nicolás, provincia de Buenos Aires.

Los Mojitos y Cautiva en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

La Chicana en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Clásica en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Arraigo, Sprattus y **Secta** en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 23.

Villanos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Témperley.

Séptima Ola en Sarita Bar, Belgrano y Colón, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

JPA en Libres del Sur, Yrigoyen 1600, Avellaneda. A las 24.

Ave en Museo Sívori, Infanta Isabel 555. A las 17.

TOC en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Mat Urano y En Ojotas en El Ventanal, Villa Gesell. A las 23.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Boulevard Blues, Perón y Flemming, Ituzaingó. A las 22.

Borregos Border y Escala Madrid en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Tercer Ojo, Vieja Esquina y Derecho Viejo en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Somática y Pampa en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.30.

El Nombre Del Padre en Prix, Peatonal Irigoyen 30, Mar de Ajó. A las 23.

Kringer en Gino’s, Meeks 1395, Temperley. A las 22.30.

Pampa Yacuza y Cymbaline en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Sexto Sentido en Zona 79, Sarmiento 1037, Rosario.

Altertango en Notorious, Callao 966. A las 0.30.

Resistencia Suburbana en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno.

Once Tiros y Patadas Voladoras en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Eterna Inocencia, Sonamos Como Garthel y Presidio 54 en el Centro Cultural Cortázar, Mitre 1100, Mar del Plata. A las 20.

Airbag en Rumi, Figueroa Alcorta 6442.

La Rusa en Nicola Club, Montevideo y 5, Berisso. A las 24.

Rubén Frutos Dará en Darwin y Honduras. A las 16. Gratis.

Patrulla Parla en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 21.

Volador G y Shamat en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Antiestéticos, Ataque De Rabia y Eskoria en Don Leopardo, Pergamino. A las 20.

La Condena de Caín en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Dj Miguel Silver en Alkimia, Santa Rosa, La Pampa.

Fiesta Clandestina con **Los Umbanda** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 23.

Fiesta Magic! con **dj Javier Bússola** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 27

Las Pastillas Del Abuelo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Nuca y Solar Dub en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

She Devils y Chris Brush & The Bláckulas en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.30.

Dos Comodines y Sordos en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

La Medianera en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Trío Green-Demogli en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

Metamórfica, Cirse, Osiris y Cosmopelusa en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

La Filarmónica Cósmica en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Lotus y Cucos en Ruedas de Fuego Motobar, Rivadavia y Barrera 80, Ituzaingó. A las 20.

Buenos Aires Negro en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 21.

Trío Indigo en el Dorrego, Zapiola y Dorrego. A las 14. Gratis.

Verde Reggae en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Cindy y Madame Mandrot en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Ojas en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

Gabriel Carámbula y Starpunks en Maldita Seas, Rivadavia 10728.

Patchanka

Keith está mal dormido

Tanta historia con la participación de Keith Richards en la tercera entrega de la saga *Piratas del Caribe*, y su consabida caída del cocotero, y parece que el resultado es como para quedarse dormido. Eso le pasó al propio Keith, que se pegó una siesta durante el estreno mundial en Los Angeles. "Llevaba tres días despierto", se excusó el guitarrista, que en la película encarnó al padre del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp). Viejo pirata...

Hillary Clinton vota a U2



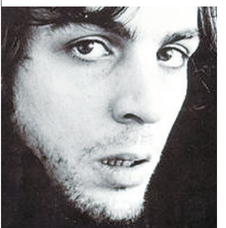
¡Campaña sucia! La ex primera dama norteamericana y actual candidata presidencial, Hillary Clinton, lanzó un concurso para que los votantes elijan cuál será la canción oficial de la campaña y entre las opciones hay dos temas de U2: *Beautiful Day* y *City of Blinding Lights*. Ahora, si alguna sale elegida, ¿cederá Bono los derechos o le pasará una factura al Partido Demócrata?

Arctic Monkeys al Atlántico Sur

No sólo vienen los dinosaurios; según dijo el guitarrista Jamie Cook, los Arctic Monkeys llegarán a la Argentina en octubre en el marco de una gira latinoamericana que también los llevará a México y Brasil. El **NO** apuesta: que algún medio va a titular "Llegando los monos".

Gardelitos con mazamorra

Como todos los 25 de mayo, Los Gardelitos celebrarán un nuevo aniversario (el rockerísimo 197º) de la Revolución de Mayo mañana en la cancha auxiliar de Ferro –Avellaneda 1240–, donde recibirán libros y útiles escolares para donar a escuelas de Salta y Jujuy. ¡Viva la Patria!



Syd Barrett la hizo con pala

Vivía como un ermitaño, tenía problemas mentales, hacían chistes sobre su higiene, no se le conocían lujos ni cruceros, murió en una casa modesta, pero si pensabas que Syd Barrett murió en la pobreza... ¡error! Quien fuera el líder de Pink Floyd hasta 1968, les dejó a sus herederos unos tres millones y medio de dólares. O sea que tener un héroe del rock en la familia trae sus satisfacciones...

Exclusivo: En Internet hay de todo

Tiembla MySpace... Si tenés una banda y querés subir canciones, fotos y videos gratis, armar un blog o hasta venderle tus MP3 a usuarios de celulares, podés hacerlo entrando al sitio *www.mytoing.com*. Y, sí, Internet y el marketing se llevan bárbaro.

Yo quiero a mi ballena

¿El medio ambiente te preocupa más que el *Gran Hermano de Famosos*? Greenpeace convoca a una marcha en defensa de las ballenas para el domingo, a las 14, en el Obelisco; ya que el lunes, en Alaska, una votación de la Comisión Ballenera Internacional podría salvar a los cetáceos de la mafia de los arpones. Se llama Marcha Azul, y quienes asistan deberán llevar ropa azul, en honor al océano. O sea que en Greenpeace no conocen las amarronadas aguas de nuestra costa atlántica.

Trivia

Taboo está en problemas –como todos lo saben, Taboo no es un personaje de *La Guerra de las Galaxias*, sino un rapper morocho de los Black Eyed Peas– y deberá vérselas con la Justicia de Los Angeles, ya que luego de un accidente automovilístico, la policía le encontró ciertas sustancias prohibidas. ¿Cuáles?



1. Varios tetra-brick de vino torrontés cuyano, traídos de contrabando.
2. Marihuana y medicamentos sin receta.
3. Un kit de paco, cocaína, cactus San Pedro, peyote, opio, ketamina, LSD, heroína, éxtasis, datura, morfina, hachís, metadona, floripondio y un poquito de nuez moscada con un rallador.

SOLUCIÓN: Marihuana y medicamentos sin receta. El juicio será mañana, así que, seguramente, los fans de BEP prenderán una vela por Taboo.

Un día más o menos como hoy...

...en realidad, un día como ayer –total, para el caso es lo mismo–: el 23 de mayo de 1987, dos de los tres pelados más famosos del rock argentino, Luca Prodan y el Indio Solari (el tercero es Gustavo Cordera, a no pensar mal), protagonizaban una velada única: la aparición del líder de Sumo como invitado en un show de Los Redondos en Cemento, para cantar la canción *Criminal mambo*. Esa grabación se convirtió en un clásico de la discografía pirata sumo-ricotera. Y con justa razón.

Rockcionario

Banda (sustantivo, femenino). Conjunto o grupo que favorece y sigue el partido de alguno (Salvat). Ejemplo: "Me sería casi imposible sentarme otra vez con 3, 4 o 5 tipos para ponerme de acuerdo en miles de cosas; no me imagino consensuar nuevamente todo lo que implica ser parte de una banda" (Iván Noble, en *www.rock.com.ar*, mayo de 2007).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



